

Prof.ssa CHIARA BORSELLI

## PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* voll. 2, 3, 4, 2019, Pearson Italia, Milano-Torino.

Gli argomenti svolti hanno riguardato lo studio di opere letterarie, prevalentemente italiane, del Cinquecento, Seicento, Settecento e Ottocento. Si sono affrontati gli autori di seguito elencati con il relativo studio della biografia, delle opere principali e della poetica, si indicano nello specifico i testi letti ed analizzati. Sono inoltre stati presentati i caratteri generali dei principali movimenti letterari del periodo.

PRIMO QUADRIMESTRE• Ludovico Ariosto

*L'Orlando furioso*: Proemio, Canto I (la fuga di Angelica), Canto VII (la maga Alcina), Canto XII (il palazzo di Atlante), Canto XXIII (la pazzia di Orlando), Canto XXXIV (Astolfo sulla luna).

Lettura integrale del libro *Italo Calvino racconta l'Orlando furioso*.

• Niccolò Machiavelli

*Il Principe*: Dedicà, Capitolo I (Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino), Capitolo VII (I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù), Capitolo XV (Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi, sono lodati o vituperati).

*La Mandragola*, lettura integrale della commedia.

• Galileo Galilei

Dalle *Lettere copernicane* "Lettera a Benedetto Castelli".

Da *Il Saggiatore* "La favola dei suoni".

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Proemio, Seconda giornata "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca".

• Presentazione in modalità flipped calssroom delle caratteristiche generali dei seguenti movimenti letterari e autori

- Umanesimo e Rinascimento
- Tasso e la *Gerusalemme liberata*
- Manierismo e Barocco
- La questione della lingua
- Il Seicento il secolo del teatro: in Italia il melodramma e la commedia dell'arte, in Spagna (Calderon del la Barca), in Francia (le tragedie di Racine e le commedie di Molière) e in Inghilterra (Shakespeare)
- L'età della ragione e dell'Illuminismo

## SECONDO QUADRIMESTRE

- L'Illuminismo francese (Diderot, Voltaire e Montesquieu, *l'Encyclopédie*).

Charles-Louis Montesquieu da *Lo spirito delle leggi* "Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri".

Jean-Jacques Rousseau da *Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini* "Dal buon selvaggio alla proprietà privata".

- L'Illuminismo italiano: la trattatistica, le accademie e i giornali

Cesare Beccaria Da *Dei delitti e delle pene* "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà"

Pietro Verri dal *Caffè* "Cos'è questo Caffè?"

- **Carlo Goldoni**

La riforma della Commedia dell'arte: "Mondo" e "Teatro", dalla maschera al carattere.

*Arlecchino servitore di due padroni* (spezzone, regia di Giorgio Strehler, Piccolo Teatro di Milano 1992.

*Arlecchino* è interpretato da Ferruccio Soleri).

*La Locandiera*, lettura della commedia e visione dell'adattamento televisivo realizzato da Giancarlo Cobelli (RAI 1986) con Carla Gravina, Pino Micol e Massimo Belli.

- **Giuseppe Parini**

*Dal Giorno, Mezzogiorno, "La vergine cuccia"*.

Un giovin signore del XX secolo ne *L'anonimo lombardo* di Alberto Arbasino.

- **Vittorio Alfieri**

Il titanismo.

Presentazione del *Saul*.

- **Neoclassicismo e preromanticismo**

Johann Wolfgang Goethe *I dolori del giovane Werther*

Il romanzo epistolare

- **Ugo Foscolo**

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura integrale dell'opera.

Sul libro di testo 11 ottobre 1797 "Il sacrificio della patria nostra è consumato", 4 dicembre 1798 "Il colloquio con Parini", 19 e 20 febbraio 1799 "La lettera da Ventimiglia", 12 novembre e 25 maggio 1798 "La sepoltura lacrimata".

Dai *Sonetti* "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"

*I Sepolcri*

Visita alla basilica di Santa Croce, percorso "Grandi sepolcri e memorie"

- **Dante Alighieri, Commedia, Purgatorio**

Letture e analisi dei canti I, II, III, V, XII, XXV, XXVII. Presentazione con lettura di una selezione di terzine dei canti non letti integralmente.

Lezione spettacolo di Gianluigi Tosto in Auditorium "Poi piove dentro l'alta fantasia" In viaggio attraverso il Purgatorio di Dante.

**PRODUZIONE SCRITTA (primo e secondo quadrimestre)**

- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità a partire dalla lettura di articoli della stampa italiana e straniera raccolti dalla rivista "Internazionale"; testo espositivo-argomentativo sullo sfruttamento del lavoro minorile e sui diritti negati dell'infanzia.

- testo argomentativo sulla pena di morte a partire dai testi di Beccaria e di Albert Camus "Riflessioni sulla pena di morte".

-analisi, parafrasi e riassunto di un testo letterario poetico e in prosa.

**PROGETTI (primo e secondo quadrimestre)**

Incontro con l'autore: Massimo Vitali presenta *Il circolo degli ex*.


Progetto "Il quotidiano in classe" e iscrizione al "Corriere della sera", edizione online.

Progetto di promozione della lettura, concorso "Libernauta".

Realizzazione di booktrailer.

7 giugno 2023

  
.....  
La docente

  
.....  
Gli alunni

Classe: **4<sup>a</sup> E (Liceo Linguistico)** Materia: **Filosofia** Anno scolastico: **2022/2023**

Prof. **Federico Bondi**

## PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI:

### 1° QUADRIMESTRE

- Introduzione alla **filosofia medievale** (concetto di Scolastica, cenni su Giovanni Scoto Eriugena); Anselmo d'Aosta e la prova a priori dell'esistenza di Dio; cenni sulla disputa sugli universali, sulla riscoperta di Aristotele nell'Occidente latino, sulla filosofia araba (Avicenna e Averroè).
- **Tommaso d'Aquino**: la metafisica (essenza ed esistenza, i trascendentali, le “cinque vie” per dimostrare l'esistenza di Dio); cenni sulla psicologia e la gnoseologia (la questione dell'intelletto attivo); cenni sull'etica e sulla riflessione politica.
- La crisi della Scolastica: cenni su Duns Scoto; **Guglielmo da Ockham**: la gnoseologia empiristica, il nominalismo moderato, la critica alla metafisica e alla teologia razionale, l'etica “volontaristica”.
- **Platonismo e aristotelismo rinascimentali** (Cusano, Ficino, Pico della Mirandola e Pomponazzi).
- **Il pensiero politico rinascimentale** (cenni su Thomas More); cenni su Grozio (la nascita del **giusnaturalismo** e del contrattualismo moderni).
- **Il naturalismo rinascimentale**: la magia naturale e la filosofia della natura (Telesio, Bruno e Campanella).
- **La rivoluzione scientifica**: il nuovo modo di concepire la natura e la scienza, la rivoluzione astronomica.
- **Galilei**: le grandi scoperte fisiche e astronomiche, la riflessione sui rapporti tra scienza della natura e fede religiosa, l'elaborazione del metodo della scienza moderna e la sua giustificazione filosofica.

- **Francesco Bacone:** la critica alle filosofie del passato, la teorizzazione del metodo sperimentale, la riflessione sull'importanza sociale della tecnica moderna.
- Cenni su **Newton:** l'importanza storica della scoperta della legge di gravità e cenni sulle regole del metodo sperimentale newtoniano.
- **Cartesio:** la riflessione sul metodo del sapere e il tentativo di giustificarlo filosoficamente (dal dubbio metodico al dubbio iperbolico, il *cogito*, la dimostrazione dell'esistenza di Dio quale garanzia della verità delle nostre conoscenze); il “dualismo cartesiano” e la fisica cartesiana; cenni sullo studio delle passioni dell'anima e sulla morale cartesiana.

## 2° QUADRIMESTRE

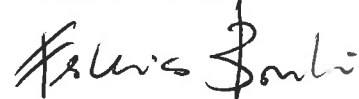
- **Spinoza:** la metafisica spinoziana (la visione panteistica della realtà), la critica al finalismo, il rapporto mente-corpo (“parallelismo psicofisico”), la negazione della libertà del volere, la morale spinoziana, la gnoseologia spinoziana (i tre gradi della conoscenza).
- **Leibniz:** l'ordine contingente alla base della realtà, verità di ragione e verità di fatto, la nozione di sostanza individuale, la centralità del concetto di “forza” nella fisica leibniziana, la visione monadistica della realtà e l’ “armonia prestabilita” tra le monadi, i problemi della teodicea.
- **Pascal:** i problemi “esistenziali” e il *divertissement*, lo “spirito di geometria” e lo “spirito di finezza”, i limiti della scienza e i limiti della filosofia, la paradossalità della condizione umana e la “ragionevolezza” della fede cristiana, la “scommessa su Dio”.
- **Hobbes:** il materialismo hobbesiano, la riflessione sullo stato di natura e sull'origine dello Stato (la fondazione filosofica dell'assolutismo moderno).
- **Locke:** le origini dell'empirismo moderno, la riflessione gnoseologica, il pensiero politico (la fondazione del liberalismo) e religioso (la ragionevolezza del cristianesimo e l'importanza della tolleranza religiosa).
- **Berkeley:** l'immaterialismo.
- **Hume:** l'empirismo scettico (la critica alla necessità del principio di causa, l'indimostrabilità dell'esistenza della sostanza materiale e di quella spirituale), la morale della simpatia, la riflessione sulla religione.
- **Vico:** la gnoseologia vichiana e la nascita della filosofia della storia, la “storia ideale eterna”, “corsi e ricorsi” nella storia.
- Caratteri generali dell'**Illuminismo**, con particolare attenzione a quello francese: il concetto di “Illuminismo”, le origini culturali e le matrici sociali dell'Illuminismo, la polemica antimetafisica e antireligiosa degli illuministi, la riflessione illuministica sulla storia, il pensiero politico illuministico.
- **Rousseau:** il *Discorso sulle scienze e sulle arti* e il *Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini* (la riflessione sullo stato di natura, la critica alla proprietà privata e la nascita dello Stato), il *Contratto sociale* (la proposta di un nuovo tipo

di Stato fondato sulla democrazia diretta, le implicazioni potenzialmente totalitarie del pensiero politico roussoiano).

- **Kant:** la *Critica della ragion pura* (l'indirizzo criticistico e il problema fondamentale dell'opera, la "rivoluzione copernicana" kantiana e la distinzione tra "fenomeno" e "cosa in sé", lo studio delle forme a priori della sensibilità e dell'intelletto, la distruzione della metafisica tradizionale); la *Critica della ragion pratica* (l'assolutezza della legge morale e l'imperativo categorico, l'autonomia della morale kantiana e il suo carattere formale e rigoristico, i postulati della ragion pratica); la *Critica del Giudizio* (la riflessione sul sentimento, lo studio dei giudizi estetici puri, la riflessione sul sublime, lo studio dei giudizi teleologici); il pensiero politico.

Borgo San Lorenzo, 03/06/2023

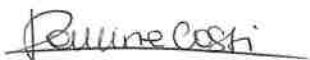
Prof. Federico Bondi



I rappresentanti degli alunni:

~~Vittorio Collacchioni~~

PAULINE COSTI



Giulia Guidoni



Prof. **Federico Bondi**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

ARGOMENTI SVOLTI:

### **1° QUADRIMESTRE**

- **La Francia all'inizio del Seicento:** la reggenza di Maria de' Medici e la debolezza del potere monarchico, il governo del cardinale Richelieu (rafforzamento dell'autorità regia in senso assolutistico, guerra agli ugonotti, potenziamento delle manifatture e dei commerci, espansione coloniale, politica estera anti-asburgica).
- **L'Olanda nel Seicento:** istituzioni, economia, società e cultura nella Repubblica delle Province Unite.
- **La Guerra del Trent'Anni:** i contrasti religiosi nell'impero germanico, la “defenestrazione di Praga”, le quattro fasi della guerra (boemo-palatina, danese, svedese e francese), la pace di Westfalia e le sue conseguenze politiche e religiose; la devastazione della Germania.
- **La crisi del Seicento:** crisi agraria, guerre e pestilenze; la decadenza della Spagna; la politica spagnola in Italia; la rivolta di Masaniello; Ducato dei Savoia, Repubblica di Venezia e Stato Pontificio nel Seicento; cenni sull'arte barocca e sul suo ruolo politico.
- **La Francia ai tempi della “fronda”** (la “fronda parlamentare” e la “fronda dei principi”); il governo del cardinale Mazzarino; **Luigi XIV e l'apogeo dell'assolutismo** (l'emarginazione della “nobiltà di spada”, la funzione politica della reggia di Versailles, la lotta contro gli ugonotti e il giansenismo, la politica economica di Colbert, le guerre di Luigi XIV nella seconda metà del Seicento).
- **L'Inghilterra nel Seicento:** la politica assolutistica di Giacomo I e di Carlo I Stuart, la guerra civile tra Carlo I e il Parlamento, la dittatura di Cromwell, la restaurazione degli Stuart, la Gloriosa Rivoluzione e la trasformazione dell'Inghilterra in una monarchia costituzionale; **l'Inghilterra agli inizi del Settecento:** l'unificazione di Inghilterra e Scozia, il passaggio del regno di Gran Bretagna dagli Stuart agli Hannover.

- **Economia e società nell'Europa del Settecento:** la divisione della società in tre ceti (“antico regime”), la crescita demografica e gli sviluppi dell'agricoltura e delle manifatture.
- **Le guerre settecentesche** (guerre di successione e guerra dei sette anni), **i principali Stati europei nel Settecento** (la monarchia parlamentare britannica, la Francia di Luigi XV, la Prussia di Federico II, la Russia di Pietro I, l'inizio della crisi dell'impero ottomano), **l'Asia fra Seicento e Settecento** (India, Cina e Giappone), **il “commercio triangolare”** nell'Atlantico.
- **La cultura illuministica**, con particolare attenzione al pensiero economico (fisiocrazia, liberismo di Adam Smith) e politico (cenni su Montesquieu e Rousseau); **l'assolutismo illuminato** (domini asburgici, Prussia, Toscana, Lombardia e Regno di Napoli).
- **La Rivoluzione Americana:** le caratteristiche delle 13 colonie britanniche dal punto di vista economico-sociale, etnico e religioso; le cause della ribellione delle 13 colonie; la dichiarazione d'indipendenza e la guerra con la Gran Bretagna; la nascita degli Stati Uniti d'America (caratteri della costituzione statunitense); gli Stati Uniti negli ultimi anni del Settecento (l'inizio dell'espansione verso Ovest, il dibattito politico tra federalisti centralisti e democratico-repubblicani).
- **La Rivoluzione Francese:** il malcontento della borghesia francese, dei sanculotti e dei contadini (le rivendicazioni di ciascuna di queste classi sociali); il problema del debito pubblico e della ripartizione del carico fiscale; la convocazione degli Stati Generali e l'avvio della rivoluzione (giuramento della pallacorda, presa della Bastiglia e “grande paura”); l'abolizione dei privilegi feudali e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino; la marcia delle popolane a Versailles, l'introduzione di un sistema elettorale censitario e la costituzione civile del clero; i principali *clubs* (giacobini, cordiglieri e foglianti); la tentata fuga di Luigi XVI, i fatti del Campo di Marte (luglio 1791) e l'approvazione della costituzione monarchica; la dichiarazione di guerra agli Asburgo d'Austria e la proclamazione della repubblica; la composizione della Convenzione (montagnardi, “palude” e girondini), il processo e l'esecuzione di Luigi XVI; la ribellione controrivoluzionaria della Vandea e la costituzione repubblicana del 1793; la dittatura giacobina (il Terrore); la caduta di Robespierre e il nuovo regime del Direttorio (la costituzione del 1795); la Congiura degli Uguali.

## 2° QUADRIMESTRE

- **L'età napoleonica:** la prima campagna d'Italia e la nascita delle repubbliche “giacobine”; la spedizione in Egitto, il crollo delle repubbliche “giacobine” e il colpo di Stato napoleonico del 1799; la seconda campagna d'Italia e la pace con gli Asburgo d'Austria e la Gran Bretagna; il nuovo regime del Consolato: struttura costituzionale e riforme interne (centralizzazione amministrativa, concordato con la Chiesa Cattolica, potenziamento dell'istruzione superiore, Codice Civile); la nascita dell'impero napoleonico e le guerre contro gli Asburgo d'Austria, la Russia, la Gran Bretagna e la Prussia; il blocco continentale antibritannico e l'invasione napoleonica di Spagna, Stato pontificio e Regno di Napoli; le basi sociali del regime napoleonico; la campagna di Russia, il crollo dell'impero napoleonico, i “cento giorni” e la definitiva sconfitta di Napoleone.



- **La Prima Rivoluzione Industriale:** i fattori che hanno favorito la nascita dell'industria moderna nell'Inghilterra di fine Settecento; le caratteristiche del sistema di fabbrica e le drammatiche condizioni di vita e di lavoro degli operai; le prime forme di protesta operaia, la nascita delle prime organizzazioni sindacali e di mutuo soccorso; le prime forme di legislazione sociale nell'Inghilterra della prima metà dell'Ottocento; l'avvio dell'industrializzazione del Belgio, della Francia e degli Stati Uniti nella prima metà dell'Ottocento; l'applicazione dell'energia del vapore ai trasporti (treni e navi).
- **L'età della Restaurazione:** l'ideologia della Restaurazione; il Congresso di Vienna e la fondazione della Santa Alleanza; l'assetto geopolitico dell'Europa e dell'Italia dopo il Congresso di Vienna; la censura durante la Restaurazione e il ruolo delle società politiche segrete.
- **Il pensiero politico nell'età della Restaurazione:** il patriottismo romantico, il liberalismo conservatore, i tratti fondamentali del pensiero democratico (cenni sul cartismo britannico), le origini del pensiero socialista (Saint-Simon, Owen, Fourier, Blanc, Blanqui, Proudhon, cenni su Marx).
- **I moti della prima metà dell'Ottocento:** l'indipendenza dell'America Latina (riflessioni sul neocolonialismo); i moti del 1820-21 in Spagna e in Italia (Napoli e Piemonte); l'indipendenza della Grecia e il moto "decabrista" in Russia; la Rivoluzione di Luglio in Francia e la nascita della monarchia orleanista; il moto emiliano-romagnolo del 1831; il consolidamento del sistema liberale in Gran Bretagna negli anni '30 e '40; il 1848 in Francia (rivoluzione di febbraio e rivoluzione di giugno), la nascita della Seconda Repubblica, l'ascesa di Luigi Napoleone Bonaparte, il colpo di Stato del 1851 e la fondazione del Secondo Impero; il 1848 nell'impero austriaco (Vienna, Praga e Budapest) e in Germania (le vicende del Parlamento di Francoforte).
- **Il 1848 in Italia:** il pensiero politico italiano negli anni '30 e '40 (Mazzini, Cattaneo, Gioberti, D'Azeglio); il biennio riformatore 1846-48; i caratteri dello Statuto Albertino; l'insurrezione di Venezia e di Milano ("cinque giornate") e la Prima Guerra d'Indipendenza; le repubbliche democratiche, con particolare attenzione alla Repubblica Romana.
- **L'unificazione italiana:** il Regno di Sardegna unico Stato costituzionale in Italia; il lungo governo di Cavour (politica interna ed estera); la guerra di Crimea, la Seconda Guerra d'Indipendenza; l'annessione di Emilia, Romagna e Toscana al Regno di Sardegna; la spedizione dei Mille e la nascita del Regno d'Italia.
- **La Seconda Rivoluzione Industriale:** i settori interessati dalla Seconda Rivoluzione Industriale; il ruolo delle banche d'affari; le grandi concentrazioni industriali (*trusts* e "cartelli"); i caratteri generali del Positivismo; la Prima e la Seconda Internazionale; la nascita della dottrina sociale della Chiesa Cattolica.
- **L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento:** la Francia del Secondo Impero (politica interna ed estera); la trasformazione dell'impero austriaco in impero austro-ungarico; l'unificazione tedesca; la Comune di Parigi (1871) e la nascita della Terza Repubblica francese (struttura costituzionale, laicismo della classe politica e corsa alle colonie, crescente diffusione di nazionalismo e antisemitismo nella Francia di fine Ottocento); la Germania di Bismarck (basi sociali e struttura istituzionale della Germania imperiale); caratteri generali dell'età vittoriana; la Russia di Alessandro II.

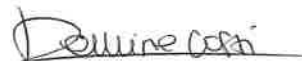
- **Gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento:** le differenze economico-sociali e politiche fra gli Stati del Nord e quelli del Sud, la questione della schiavitù e la guerra civile, gli Stati Uniti durante l' "età della ricostruzione" (poderoso sviluppo economico, sterminio dei nativi americani, politica neocoloniale verso l'America Latina, cenni sulla Rivoluzione Messicana).
- **Il Giappone nella seconda metà dell'Ottocento:** dall'isolamento feudale alla rapida modernizzazione autoritaria, la nascita dell'imperialismo giapponese.
- **La Cina nell'Ottocento e agli inizi del Novecento:** l'arretratezza economica, la debolezza del potere imperiale, la penetrazione economica (e militare) europea (guerre dell'oppio), le rivolte contadine, la rivolta dei *boxers*, la nascita della repubblica cinese e il colpo di Stato di Yuan Shi-Kai.


Borgo San Lorenzo, 03/06/2023

Prof. Federico Bondi



I rappresentanti degli alunni:

~~Vittorio Collacchioni~~  
PAULINE COSTI  


Giulia Guidoni  


Prof.ssa Simona Giaffreda

**PROGRAMMA SVOLTO****Primo quadrimestre**

<b>Letras Libres</b> Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola <b>+ testi su Classroom</b>		<b>Educazione Civica</b>	<b>Gramática</b>
<b>Storia</b>	<b>Letteratura</b>	Lectura y comentario del libro " <b>Desnuda</b> " - Amor y miedo nunca deben ir unidos de Jordi Sierra i Fabra;	La voz pasiva y la pasiva refleja; expresar impersonalidad; expresar deseos; presencia o ausencia de la preposición DE;
<b>La conquista de América:</b> textos de Colón, Cortés, Las Casas;	<b>La Celestina</b> (lectura graduada) de Fernando de Rojas;		
<b>Historia de España del siglo XVI:</b> los reinados de Carlos I y Felipe II	-La literatura renacentista: rasgos generales; -La lírica del Renacimiento en España; <b>-Garcilaso de la Vega:</b> sonetos XIII, XXIII; XXXVI; -La narrativa del siglo XVI;		
	- La picaresca: características generales; <b>- El Lazarillo de Tormes:</b> Tratados I, III, V, VII;		


	<p><b>-El Quijote (primera y segunda parte):</b> CAPP. I, II, VIII, XVII, LIV, LXXIV;</p>		
<p><b>Historia de España del siglo XVII:</b> Felipe III, Felipe IV, Carlos II;</p>	<p>- El Barroco: rasgos generales;</p> <p>-La picaresca en el Barroco: <b>El Buscón</b> de Quevedo (CAP. III- El licenciado Cabra);</p> <p>-Lope de Vega y el <b>Arte Nuevo de hacer comedias</b>;</p> <p><b>Fuenteovejuna</b> (resumen del argumento); textos: la arrogancia del Comendador (<b>ACTO II</b>); el monólogo de Laurencia y última escena (<b>ACTO III</b>);</p>		

### Secondo quadrimestre

<b>Letras Libres</b>		<b>Gramática</b>	<b>Cultura</b>
<p>Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola <b>+ testi su Classroom</b></p>			
<b>Storia</b>	<b>Letteratura</b>		
<p><b>Historia de España del siglo XVII:</b> Felipe III, Felipe IV, Carlos II;</p>	<p>-Conceptismo y culteranismo: características;</p> <p>- Quevedo: <b>A una nariz</b>;</p>	<p>los verbos de cambio;</p>	<p>la corrida</p>

	<p>-Góngora: <b>Mientras por competir con tu cabello;</b></p> <p>-<b>El burlador de Sevilla</b> de Tirso de Molina: Jornadas I y III (fragmentos);</p>		
<p><b>Historia de España del siglo XVIII:</b> Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV;</p>	<p>La Ilustración: marco literario;</p> <p>-Leandro Fernández de Moratín: <b>El sí de las niñas</b> - Casarse con Don Diego (Acto II; escenas IV y V); Los frutos de la educación (Acto III, escena VIII);</p> <p>-Gaspar Melchor de Jovellanos, <b>Contra los toros;</b></p> <p>-Visione del lungometraggio "<b>Goya's ghosts</b>" di Miloš Forman - 2006;</p>		

Data 09/06/23

Imane Lamtakhame  


Firma Simona Giaffreda



Prof.ssa Simona Giaffreda

**PROGRAMMA SVOLTO****Primo quadrimestre**

<b>Letras Libres</b> Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola <b>+ testi su Classroom</b>		<b>Educazione Civica</b>	<b>Gramática</b>
<b>Storia</b>	<b>Letteratura</b>	Lectura y comentario del libro " <b>Desnuda</b> " – Amor y miedo nunca deben ir unidos de Jordi Sierra i Fabra;	La voz pasiva y la pasiva refleja; expresar impersonalidad; expresar deseos; presencia o ausencia de la preposición DE;
<b>La conquista de América:</b> textos de Colón, Cortés, Las Casas;	<b>La Celestina</b> (lectura graduada) de Fernando de Rojas;		
<b>Historia de España del siglo XVI:</b> los reinados de Carlos I y Felipe II	-La literatura renacentista: rasgos generales; -La lírica del Renacimiento en España; <b>-Garcilaso de la Vega:</b> sonetos XIII, XXIII; XXXVI; -La narrativa del siglo XVI;		
	- La picaresca: características generales; <b>- El Lazarillo de Tormes:</b> Tratados I, III, V, VII;		

	<p><b>-El Quijote (primera y segunda parte):</b> CAPP. I,II, XVII, LIV, LXXIV;</p>		
<p><b>Historia de España del siglo XVII:</b> Felipe III, Felipe IV, Carlos II;</p>	<p>- El Barroco: rasgos generales;</p> <p>-La picaresca en el Barroco: <b>El Buscón</b> de Quevedo (CAP. III- El licenciado Cabra);</p> <p>-Lope de Vega y el <b>Arte Nuevo de hacer comedias</b>;</p> <p><b>Fuenteovejuna</b> (resumen del argumento); textos: la arrogancia del Comendador (acto II); el monólogo de Laurencia y última escena (ACTO III);</p>		

### Secondo quadrimestre

<b>Letras Libres</b>		<b>Gramática</b>	<b>Cultura</b>
<p>Literatura Española e Hispanoamericana, di M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, ed. Minerva Scuola + <b>testi su Classroom</b></p>			
<b>Storia</b>	<b>Letteratura</b>		
<p><b>Historia de España del siglo XVII:</b> Felipe III, Felipe IV, Carlos II;</p>	<p>-Conceptismo y culteranismo: características;</p> <p>- Quevedo: <b>A una nariz</b>;</p>	<p>los verbos de cambio;nexo concesivo "aunque"; correlación de verbos entre principal y</p>	<p>la corrida</p>

	<p>-Góngora: <b>Mientras por competir con tu cabello;</b></p> <p>-<b>El burlador de Sevilla</b> de Tirso de Molina: Jornadas I y III (fragmentos);</p>	subordinada;	
<p><b>Historia de España del siglo XVIII:</b> Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV;</p>	<p>La Ilustración: marco literario;</p> <p>-Leandro Fernández de Moratín: <b>El sí de las niñas</b> - Casarse con Don Diego (Acto II; escenas IV y V); Los frutos de la educación (Acto III, escena VIII);</p> <p>-Gaspar Melchor de Jovellanos, <b>Contra los toros;</b></p> <p>-Visione del lungometraggio "<b>Goya's ghosts</b>" di Miloš Forman - 2006;</p>		

Data 09/06/23

Firma Simona Giaffreda

*Dominecosti*



*Chief*



**PROGRAMMA CONVERSAZIONE INGLESE**

**CLASSE 4 E LICEO LINGUISTICO**

**ANNO SCOLATICO 2022-2023**

**PROF. SSA TERESA D'ONOFRIO**

L'insegnante di conversazione ha svolto attività didattiche indirizzate allo sviluppo delle competenze comunicative e ha ampliato diverse tematiche, funzioni comunicative e il lessico in accordo con l'insegnante di lingua e civiltà. Ha fatto esercitare soprattutto l'espressione orale e la comprensione di testi orali e scritti.

**ATTIVITA', METODI E STRUMENTI:** Le lezioni sono state svolte in base alle attività relative alle varie abilità linguistiche di Reading, Use of English, Listening e Speaking, con discussioni guidate, lavori individuali e di gruppo. Speaking activities.

*Reading Comprehension* argomenti vari Livello B1/B2+

*Listening Comprehension* argomenti vari Livello B1/ B2+

**VERIFICHE:** Sono state fatte verifiche orali sulla conoscenza dei vocaboli, la correttezza grammaticale e 'fluency' tramite presentazioni orali, Colloquio orale, comprensione e analisi di testi letterari e d'attualità, attività ed esercizi di conversazione e Speaking, esposizione di argomenti, produzioni orali, dibattiti.

Borgo S. Lorenzo, 29 maggio 2023

Studenti

*Dominic Costi*  
*Shadajalypor*

La docente

Teresa D'Onofrio

*Teresa D'Onofrio*

Professor. CONSUELO ROMERO LORCA

## **PROGRAMMA SVOLTO**

ARGOMENTI SVOLTI.

1° QUADRIMESTRE:

### **1. GEOGRAFIA E HISTORIA ESPAÑOLA**

Mapa de las comunidades autónomas en España  
Juego de las provincias españolas:

### **2. PALABRAS, OBJETIVOS Y TÓTEM**

Elección de tres palabras que les gustan por significado o sonido.

¿Cuáles son tus objetivos de aquí a final de curso? ¿Y de aquí a cinco años?

Elige tu animal o símbolo totémico y explícalo.

### **3. MICRORRELATOS**

Presentación del proyecto para todo el año de redacción de un microrrelato que cada alumno realizará y leerá en clase (todo el año).

### **4. YOGA CONTRA LA ANSIEDAD E HISTORIAS PARA PENSAR.**

Yoga en español para ayudar a calmar la ansiedad y ayudar a la concentración.

Lectura de cuentos con moraleja para pensar sobre diferentes aspectos de la vida, como la ansiedad o el valor de uno mismo.

2° QUADRIMESTRE:

### **5. DEFENSA PERSONAL**

Vídeo y debate sobre la defensa personal legítima.

Casos amparados por la legislación italiana.

Debate sobre la defensa personal, sus límites y consecuencias.

## 6. EMOCIONES Y EMPATÍA

Preparación y visión comentada de la película Diecisiete

Debate sobre el argumento y emociones del protagonista.

Identificación de las emociones, comportamiento y consecuencias.

Lectura de un artículo de periódico sobre la película.

## 7. CANCIONES EN ESPAÑOL

Escuchar la Canción de Renuncio (3F) o Guapos y Guapas (3E)

Análisis del texto y del significado poético.

## 8. LA MANIPULACIÓN

Lectura de un artículo divulgativo de psicología sobre la manipulación, como detectarla y cuales son las técnicas más usadas por los manipuladores.


Debate sobre la manipulación.

## EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 31.05.2023

Firma

CONSUELO ROMERO LORCA



Consuelo Romero Lorca

Professor. CONSUELO ROMERO LORCA

## **PROGRAMMA SVOLTO**

ARGOMENTI SVOLTI.

1° QUADRIMESTRE:

### **1. GEOGRAFIA E HISTORIA ESPAÑOLA**

Mapa de las comunidades autónomas en España

Juego de las provincias españolas:

### **2. PALABRAS, OBJETIVOS Y TÓTEM**

Elección de tres palabras que les gustan por significado o sonido.

¿Cuáles son tus objetivos de aquí a final de curso? ¿Y de aquí a cinco años?

Elige tu animal o símbolo totémico y explícalo.

### **3. MICRORRELATOS**

Presentación del proyecto para todo el año de redacción de un microrrelato que cada alumno realizará y leerá en clase (todo el año).

### **4. YOGA CONTRA LA ANSIEDAD E HISTORIAS PARA PENSAR.**

Yoga en español para ayudar a calmar la ansiedad y ayudar a la concentración.

Lectura de cuentos con moraleja para pensar sobre diferentes aspectos de la vida, como la ansiedad o el valor de uno mismo.

2° QUADRIMESTRE:

### **5. DEFENSA PERSONAL**

Vídeo y debate sobre la defensa personal legítima.

Casos amparados por la legislación italiana.

Debate sobre la defensa personal, sus límites y consecuencias.

## 6. EMOCIONES Y EMPATÍA

Preparación y visión comentada de la película Diecisiete

Debate sobre el argumento y emociones del protagonista.

Identificación de las emociones, comportamiento y consecuencias.

Lectura de un artículo de periódico sobre la película.

## 7. CANCIONES EN ESPAÑOL

Escuchar la Canción de Renuncio (3F) o Guapos y Guapas (3E)

Análisis del texto y del significado poético.

## 8. LA MANIPULACIÓN

Lectura de un artículo divulgativo de psicología sobre la manipulación, como detectarla y cuales son las técnicas más usadas por los manipuladores.

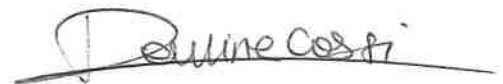
Debate sobre la manipulación.

## EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 31.05.2023

Firma

CONSUELO ROMERO LORCA



Professor. Marta Zanieri

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ARGOMENTI SVOLTI.**

#### **1° QUADRIMESTRE:**

##### **I MOTI NEL PIANO:**

Il moto rettilineo, il moto accelerato.

##### **LE FORZE E L'EQUILIBRIO:**

La definizione di forza. L'effetto delle forze. Forze e vettori. Forza peso, forza d'attrito. Il concetto di equilibrio in meccanica. L'equilibrio del punto materiale.

L'equilibrio su un piano inclinato. Il corpo rigido. Il momento di una forza.

L'equilibrio di un corpo rigido. Il baricentro.

#### **2° QUADRIMESTRE:**

##### **I PRINCIPI DELLA DINAMICA:**

La dinamica. Il primo principio della dinamica. I sistemi di riferimento inerziali.

Il secondo principio della dinamica. Il terzo principio della dinamica.

##### **LE FORZE E IL MOVIMENTO:**

La caduta lungo un piano inclinato. Il moto parabolico con velocità iniziale orizzontale.

##### **LE LEGGI DI CONSERVAZIONE:**

Il lavoro di una forza costante. La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale. La conservazione dell'energia meccanica.

### **EVENTUALI OSSERVAZIONI**

Su ogni parte del programma sono stati eseguiti numerosi esercizi di varia tipologia diversificati per livello di difficoltà.

Consiglio a tutti gli studenti, in particolare a coloro che devono migliorare la loro preparazione, di ripassare attentamente durante l'estate i temi principali del programma. Per ogni argomento è necessario rivedere la parte teorica e svolgere numerosi esercizi, quelli proposti dal libro di testo sono sufficienti, sia per numero che per livello di difficoltà.

Data

9/6/2023

Firma

Vittorio Colacchiari  
Giulio Gucci

Professor. Marta Zanieri

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

#### 1° QUADRIMESTRE:

##### RIPASSO:

Equazioni e disequazioni di secondo grado, sistemi di equazioni e di disequazioni.

##### PARABOLA:

Parabola e sua equazione. Rette e parabole. Determinare l'equazione di una parabola date tre condizioni.

##### CIRCONFERENZA:

Circonferenza e sua equazione. Rette e circonferenze. Determinare l'equazione di una circonferenza date tre condizioni.

##### FUNZIONI:

Funzioni e loro caratteristiche: dominio, codominio, intersezioni con gli assi, studio del segno.

#### 2° QUADRIMESTRE:

##### FUNZIONE ESPONENZIALE:

Le potenze ad esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali.

##### FUNZIONE LOGARITMICA:

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Dominio e segno di funzioni con esponenziali e logaritmi. Semplici equazioni e disequazioni logaritmiche.

### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Su ogni parte del programma sono stati eseguiti numerosi esercizi di varia tipologia diversificati per livello di difficoltà.

Consiglio a tutti gli studenti, in particolare a coloro che devono migliorare la loro preparazione, di ripassare attentamente durante l'estate i temi principali del programma. Per ogni argomento è necessario rivedere la parte teorica e svolgere numerosi esercizi, quelli proposti dal libro di testo sono sufficienti, sia per numero che per livello di difficoltà.



Data

9/6/2023

Firma

Vittorio Colicchio  
Giulio Zini

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**CLASSE 4E**

**DOCENTE P. ZITO**

**a.s. 2022/2023**

**IQ**

**LITERATURE**

**FROM THE TUDORS TO THE STUARTS**

- ✓ RENAISSANCE THEATRE
- ✓ THE PORTRAIT OF ELIZABETH I
- ✓ THE HUMAN CONDITION
- ✓ HUMANISM

I.

**THE MERCHANT OF VENICE** by **W. SHAKESPEARE**: READING/ PLOT, THEMES AND SHORT BIO

BRUSHING UP THE BARD: CHARACTERS OF THE MERCHANT OF VENICE

THE SYMBOLS OF THE THREE CASKETS

SHYLOCK MONOLOGUE: 'I AM A JEW': ANALYSIS

THE TRIAL: MOVIE AND READING

CONTEXUALISE THE CHARACTERS

II.

PARAPHRASE **SONNETS 18- 130** BY SHAKESPEARE

COURTLY LOVE/ CANONS OF BEAUTY IN RENAISSANCE TIMES

III.

**DR. FAUSTUS** BY **C. MARLOWE**: READING, THEMES PLOT AND SHORT BIO

THE DEVIL IN THE BIBLE AND OTHE RELIGIONS. THE NAMES OF THE DEVIL. THE DEVIL IN MODERN TIMES

FAUSTUS MEETS MEPHISTOFILIS

PARAPHRASE: FAUSTUS LAST HOUR AND DAMANATION

IV.

FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE

ENGLISH CIVIL WAR: CHARLES I

OLIVER CROMWELL

THE RESTORATION AND THE MONARCHY

THE GREAT FIRE

THE ENLIGHTENMENT

V.

THE REALIST NOVEL: D. DEFOE: SHORT BIO

THREE LAYERS OF INTERPRETATION: TEMATICHE IN ROBINSON CRUSOE

INTERVIEW TO ROBINSON CRUSOE

VI.

THE SATIRE: **GULLIVER'S TRAVELS** by J. SWIFT SHORT BIO (movie and book)

LILLIPUT AND THE LILLIPUTIANS

GULLIVER IN LAPUTA AND THE LAND OF THE HORSES/LAND OF GHOSTS AND LAND OF IMMORTALS

VOYAGE TO BROBDINGNAG: LAND OF THE GIANTS

GULLIVER: 'THE CAUSES OF WAR': extract

VII.

**FUNCTIONS:**

GIVING OPINIONS+ GRAMMAR REVISION: 3RD CONDITIONAL/DESPITE/ ALTHOUGH/IN SPITE OF/

VOCABULARY: LEND VS BORROW MULTIWORD VERBS: GIVE AWAY/BACK/KEEP UP WITH/TAKE AFTER/

TAKE UP: PHRASAL VERBS

SOFT SKILLS/ CEFR LEVELS

DESCRIBING PICTURES

JOB INTERVIEW

SET THE TRIAL

VIII.

**RIPASSO GRAMMATICA:**

INFINITO O GERUNDIO

PASSIVO

COMPARATIVI

DIRECT/INDIRECT SPEECH

IX.

**PCTO: 13 ORE DI FORMAZIONE ESTERNA E 10 ORE DI FORMAZIONE DA PARTE DELLA DOCENTE**

STORIA DI PALAZZO PITTI DEL GIARDINO E DI BOBOLI

I MEDICI

LA GALLERIA D'ARTE MODERNA: AMBIENTI E COLLEZIONI

PARLARE IN PUBBLICO

**Firma studenti**

*Giulia Giubini*

*Victor Colonna*

**Borgo San Lorenzo**

*09/06/2023*

**firma docente**

*[Signature]*

Prof.ssa Francesca Giovannini

## ARGOMENTI SVOLTI

### A) PRIMA PARTE (ottobre - febbraio)

*La Grande Librairie*, vol.1, ed. Mondadori Education

#### LA RENAISSANCE

Histoire, société et culture

pages 30 - 36

FRANÇOIS VILLON

page 55-56

Texte: *Ballade des pendus*

page 57

FRANÇOIS RABELAIS

pages 64 - 66

Texte: *L'animal le plus sot et le plus stupide du monde*

page 66

PIERRE DE RONSARD

pages 70-71

Texte: *Mignonne, allons voir si la rose...*

page 72

MICHEL DE MONTAIGNE

page 84 - 85

Texte: *Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage*

page 86 - 87

#### LE GRAND SIÈCLE

PIERRE CORNEILLE

pages 116 - 119

Texte: *Venge-moi, venge toi*

page 119

JEAN RACINE

pages 124 - 127

Texte: *Ils s'aiment !*

pages 127 - 128

### B) SECONDA PARTE (marzo - giugno)

#### PROGRAMMA STORICO/LETTERARIO

*La Grande Librairie*, vol.1, ed Einaudi Scuola

#### LE GRAND SIÈCLE - CADRE HISTORIQUE ET CADRE CULTUREL

Histoire

pages 100 -102

Société et culture

pages 104 -109

Versailles

page 144

MOLIÈRE

pages 129 - 131

• *L'Avare*

page 132

• *Le Tartuffe*

page 135

• *L'École des femmes*

Biblioteca digitale - *Liens*

• *Dom Juan ou le festin de pierre*

Biblioteca digitale - *Liens*

• *Le Bourgeois gentilhomme*

Biblioteca digitale - *Liens*

• *Le malade imaginaire*

Biblioteca digitale - *Liens*

## LE SIÈCLE DES LUMIÈRES - CADRE HISTORIQUE ET CADRE CULTUREL

Histoire	pages 172 - 175
Société et culture	pages 177 - 182
L'Encyclopédie	page 205
MONTESQUIEU	page 186
• <i>Lettres persanes</i>	pages 186 - 187
Texte: <i>Lettre XXIV</i>	Biblioteca digitale - <i>Liens</i>
• <i>De l'Esprit des lois</i>	pages 189 - 190
Texte: <i>Il y a dans chaque État trois sortes des pouvoirs.</i>	Biblioteca digitale - <i>Liens</i>
VOLTAIRE	pages 192 - 193 + page 197
• <i>Candide ou l'Optimisme</i>	pages 193 - 194
Texte: <i>Comment Candide fut élevé dans un beau château et comment il fut chassé d'icelui.</i>	Biblioteca digitale - <i>Liens</i>
ROUSSEAU	pages 208 - 209 + page 214
• <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i>	pages 209 - 210
Texte: <i>Dolci memoria</i>	pages 211 - 213

## STRUTTURA GRAMMATICALI

*Bon à savoir*, vol. 2, ed. Loescher; *Ma grammaire de français*, ed. Rizzoli;  
*Contextes de Grammaire*, ed. Cideb (fotocopia)

- CONGIUNTIVO
- PLUS-QUE-PARFAIT
- CONDIZIONALE PRESENTE
- CONDIZIONALE PASSATO
- FRASE IPOTETICA DI PRIMO, SECONDO E TERZO TIPO

## FUNZIONI COMUNICATIVE E LESSICO

*Bon à savoir*, vol. 2, ed. Loescher

### Leçon 7

LE SYSTEME SCOLAIRE ET LE MONDE DU TRAVAIL

## EVENTUALI OSSERVAZIONI

La prima parte del programma (punto A) è stata svolta da un altro docente.

Le lezioni del programma storico/letterario sono state integrate con delle presentazioni power point preparate dagli studenti e dalla docente. Per il ripasso è stato assegnato a tutti gli alunni il libro di lettura con esercitazioni di livello B1 ed. Black cat - Cideb *Madame Bovary* + un secondo libro sempre di livello B1 ed. Black Cat- Cideb a scelta tra: *Germinal*, *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*, *Le Rouge et le Noir*.

Data 05/06/2023

Gli studenti

  
Imane

Firma Prof.ssa

Francesca Giovannini



Classe 4<sup>^</sup>JE

Materia **FRANCESE LINGUA3** Anno scolastico **2022-2023**

Professor. GENSINI

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ARGOMENTI SVOLTI.**

#### **Contenuti (divisi in unità di apprendimento o moduli)**

### **1°QUADRIMESTRE**

#### **Per la parte linguistica:**

Madaleine Léonard, *Bon à savoir 2*

- **Leçon 3**
- i mobili e gli oggetti per la casa
- descrivere le stanze di un appartamento, invitare qualcuno, accettare/rifiutare un invito
- pronomi e aggettivi possessivi, mise en relief
- **Leçon 4**
- La stampa e la cronaca
- spiegare un furto, una rapina, un incidente; testimoniare; capire un titolo di giornale
- forma passiva, esprimere una causa, la nominalizzazione, verbi: *écrire, s'enfuir, suivre*
- **Leçon 5**
- radio e televisione
- esprimere un'opinione su un programma televisivo, comprendere e criticare
- imperfetto e passé composé, la conseguenza, la cronologia.

#### **Per la parte di letteratura:**

AA.VV., *La Grande librairie* vol.1, ed. Einaudi Scuola

**Le Grand siècle**, pp. 100-156

- Au fil du temps: la marche vers la monarchie absolue
- Au fil des idées: le monde idéal des salons; Baroque et classicisme; les grands débats religieux et philophiques

- Du baroque à la rigueur classique: P. Corneille, J. Racine
- Amuser et instruire: Molière, La Fontaine
- L'empire des femmes: Mme. De Lafayette

## 2°QUADRIMESTRE

### Per la parte linguistica:

Madaleine Léonard, *Bon à savoir 2*

- **Leçon 6**
- spettacoli, cinema, teatro
- parlare di uno spettacolo, capire la presentazione di un film, prenotare un posto
- trapassato prossimo (uso e formazione); discorso indiretto; CE/IL + est; verbi DIRE, PLAIRE
- **Leçon 7**
- studio e lavoro
- fare progetti di vita, formulare un ipotesi, chiedere e dire la professione, capire le domande d'impiego e gli annunci, esprimere la propria opinione
- condizionale presente, frase ipotetica, femminile professioni, verbo *voir*

### Per la parte di letteratura:

AA.VV., *La Grande librairie* vol.1, ed. Einaudi Scuola

**Le siècle des Lumières**, pp. 172-222

- Au fil du temps: La crise de l' Ancien Régime et la Révolution
- Au fil des idées: raison, droit, tolérance et bonheur; les philosophes des Lumières; idées et modèle pour une société moderne
- Le triomphe de la raison: Montesquieu, Voltaire
- La sensibilité: J.J. Rousseau

## EVENTUALI OSSERVAZIONI

Durante l'anno scolastico è stato utilizzato il testo François Bideau, *Ma grammaire de français*, ed. Rizzoli languages per integrare gli argomenti di grammatica trattati in *Bon à savoir*, per svolgere esercizi di potenziamento, di ripasso e di recupero.

Data

Firma

  
Giulio Godini  
Vittorio Calbucci



Professor. Chantal Paluszek

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

#### Comunicazione:

- raccontare vacanze, feste, esperienze viaggio all'estero.
  - esprimere buoni propositi.
  - fare il reso conto delle letture estive.
  - esprimere opinione su uno spettacolo/un libro.
  - chiedere, dare aiuto o consigli.
- (Testo: Comment se faire des amis?)
- esprimere un'opinione.
  - descrivere un documento iconografico, presentare un'opera d'arte.
  - esprimere intenzione, progetto di vacanza.

#### Dossier Argent:

- lessico relativo all'argomento del dossier.
  - proverbi italiani e francesi.
  - dibattito su gestione del "l'argent de poche".
  - dibattito: la crisi economica e energetica.
- Civiltà: studio banconote europee e Billet di 50 francs con Saint Exupery.
- dibattito: scelta persone famose per rappresentare una cultura su banconota.
- Testo: Aider votre ado à gérer son argent.
- Testo: monologo di Harpagon (L'avare de Molière).
- Video: Monologo di Harpagon, lavoro di pronuncia, intonazione.

#### Dossier Environnement.

- lessico relativo all'ambiente.
- testo: Les jeunes et l'écologie.
- testo: économiser l'eau.
- dibattito: le azioni quotidiane per l'ecologia.
- dibattito: slow food, qualità prodotti, chilometro zero.

-video: extrait di Antropocene.

Lessico:

-vacanze/feste/regali.

-i soldi, la paghetta e l'economia.

-cibo, vita quotidiana e salute.

-il mondo del lavoro.

-il mondo dell'Arte.

Grammatica:

-la mise en relief.

-verbi dichiarativi

-connettori logici

-la restriction Ne...que

-espressione opinione + indicatif ou subjonctif.

Civiltà e letteratura:

Power point su Molière pour exposer la vie et l'oeuvre de l'auteur.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 09/06/2023

I rappresentanti

*Genese Gipli*  
*Giulia Nassari*

Firma  
Chantal Paluszek  


Professor. Chantal Paluszek

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

#### Comunicazione:

- raccontare vacanze, feste, esperienze viaggi e stage all'estero.
- esprimere buoni propositi.
- fare il reso conto delle letture estive.
- parlare di letture, film, serie.
- esprimere opinione su uno spettacolo/un libro.
- esprimere un'opinione.
- esprimere ipotesi.
- presentazione e feedback progetti europei (Erasmus).
- capire vari registri di lingua attraverso il fumetto (argot, verlan).
- descrivere un documento iconografico.
- presentare un'opera d'arte.
- Testo: Parlons d'art.
- esprimere intenzione, progetto di vacanza.

#### Lessico:

- vacanze/feste/regali.
- libri, film, serie
- il mondo del lavoro.
- il mondo dell'Arte.

#### Grammatica:

- la mise en relief.
- espressione ipotesi.
- verbi dichiarativi.
- connettori logici.
- espressione opinione + indicatif ou subjonctif.

Data 09/06/2023

I rappresentanti

  
Anirshaheri

Firma  
Chantal Paluszek



Classe 4<sup>a</sup> E      Materia Disegno e storia dell'arte      Anno scolastico 2022/2023

Professoressa Serenella Bartoli

## PROGRAMMA SVOLTO

### PRIMO QUADRIMESTRE

L'arte cristiana dei primi secoli: arte paleocristiana e arte cristiano-bizantina.

Architettura: gli spazi del sacro prima e dopo il 313. Arti visive: l'arte paleocristiana prima e dopo il 313. La nascita di un linguaggio simbolico nei mosaici a Ravenna. Il ciclo musivo di Sant'Apollinare Nuovo.

Arte altomedievale in Europa.

Arte di Goti e Longobardi. Arte carolingia e ottoniana.

L'arte romanica.

Architettura e scultura.

### SECONDO QUADRIMESTRE

L'arte gotica.

Architettura e scultura.

La pittura italiana tra Duecento e Trecento.

La scuola fiorentina. Cimabue. Giotto. La scuola senese. Duccio di Buoninsegna. Simone Martini. I fratelli Lorenzetti.

Il tardogotico.

Architettura e scultura. Gentile da Fabriano. Antonio Pisano detto il Pisanello.

Il Rinascimento.

Il primo Rinascimento. La riscoperta dell'antico e il suo contesto storico. Il concorso del 1401. Brunelleschi. Donatello.

### Libro di testo

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Opera. Edizione gialla*, Sansoni per la scuola, volumi 1-2.

Data 10 giugno 2023

Gli studenti

Vittorio Colacchini  
Gianluigi Gordini

L'insegnante

Serenella Bartoli



Classe 4E

Materia Scienze Motorie

Anno scolastico 2022/2023

Professor. Guidotti Alessandro

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

#### 1° QUADRIMESTRE:

il Nuoto: Gli stili principali , crawl, dorso , rana, introduzione al delfino  
prime nozioni teoriche e poi pratiche del nuoto per salvamento.  
Inizio del corso salva una vita.

#### 2° QUADRIMESTRE:

Fine del corso salva una vita

Il tennis . i fondamentali individuali

La Pallavolo: tecnica dei fondamentali individuali e dopo dei fondamentali di squadra.

La pallacanestro Tecnica dei fondamentali individuali e poi dei fondamentali di squadra.

La pallamano Tecnica dei fondamentali individuali e poi dei fondamentali di squadra.

Introduzione al calcio a 5 sia maschile che femminile.

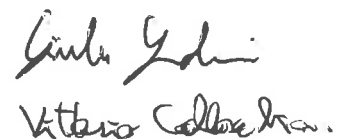
Applicazione dei principi di bio meccanica e di fisiologia al movimento ( esercitazione pratiche )

### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 8 giugno 2023



Firma



Vittorio Colonna

Istituto Superiore Statale “Giotto Ulivi” di Borgo San Lorenzo (FI)

Classe: **4<sup>a</sup> E (Liceo Linguistico)** Materia: **Educazione Civica**  
Anno scolastico: **2022/2023**

Docente coordinatore: prof. **Federico Bondi**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Tematica trasversale di raccordo: il cammino dei diritti nel rispetto degli altri e dell’ambiente

Discipline e docenti coinvolti:

### **1° QUADRIMESTRE**

**Storia** (prof. Federico Bondi) – Costituzione

- Le forme di Stato (2 ore).

**Storia** (prof. Federico Bondi) – Sviluppo Sostenibile

- Lettura della circolare sulla raccolta differenziata d’Istituto (1 ora).

**Italiano** (prof.ssa Chiara Borselli) – Sviluppo Sostenibile

- Il cammino dei diritti (2 ore).

**Spagnolo** (prof.ssa Simona Giaffreda) – Sviluppo Sostenibile

- Lettura e commento del romanzo *Desnuda* di Jordi Sierra i Fabra (3 ore).

## **2° QUADRIMESTRE**

**Inglese** (prof.ssa Pina Zito) – Costituzione

- PCTO “Ambasciatori dell’arte” (10 ore).

**Italiano/Religione Cattolica** (prof.sse Chiara Borselli e Teresa Bonanni) – Costituzione

- Tour interreligioso a Firenze (5 ore).

**Scienze Motorie e Sportive** (prof. Alessandro Guidotti) – Costituzione

- Progetto educazione stradale (4 ore).

**Spagnolo** (prof.ssa Consuelo Romero Lorca) – Costituzione

- Legittima difesa e difesa personale (2 ore).

**Fisica** (prof.ssa Marta Zanieri) – Sviluppo Sostenibile

- Pulizia degli spazi esterni della scuola (1 ora).

**Scienze Naturali** (prof. Marco Magherini) – Sviluppo Sostenibile

- Progetto raccolta scarpe da ginnastica (1 ora).
- Energia, risorse, ambiente (4 ore).

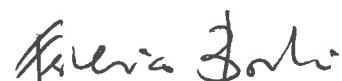
**Giornata dedicata all’Agenda 2030** – Sviluppo Sostenibile (5 ore).

**Matematica** (prof.ssa Marta Zanieri) – Cittadinanza Digitale

- Analisi e interpretazione di varie tipologie di grafici (5 ore).

Borgo San Lorenzo, 03/06/2023

Prof. Federico Bondi



I rappresentanti degli alunni:

~~Vittorio Collacchioni~~

PAULINE COSTI

Dominicosi

Giulia Guidoni

Giulia Guidoni



Prof.ssa: Teresa Bonanni

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Piano di lavoro per competenze: Primo e Secondo quadrimestre**

- **MODULO 1: RELIGIONE E MONDO RELIGIOSO OGGI:**

L'uomo, la libertà di pensiero e la libertà di scelta;

Etica, libertà di scelta e responsabilità personale;

Avere coscienza e consapevolezza delle proprie scelte e delle eventuali conseguenze;

Il cristianesimo nella società contemporanea;

- **MODULO 2: GESU' CRISTO, L'UOMO CHE HA CAMBIATO IL MONDO**

Il comandamento dell'amore: "ama il prossimo tuo come te stesso" e la società contemporanea.

- **MODULO 3: COME DEVO VIVERE? MORALE E MORALI**

L'idea di uguaglianza;

I diritti umani e il valore della vita umana. Il concetto di dignità.

L'etica del lavoro;

A Cesare quel che è di Cesare, a Dio quel che è Dio: pagare le tasse è un dovere morale?

Il rispetto del Prossimo come fondamento di un dialogo costruttivo;

I diritti della donna nella società contemporanea;

Morale, morali e principi cui ispirarsi: pena di morte, aborto, eutanasia, legittima difesa;

Gli stereotipi di genere;

L'adozione come forma di amore;

Razzismo e discriminazione razziale;

L'indifferenza come prima forma di violenza;

La differenza tra vendetta e giustizia (Caino e Abele);

La possibile rieducazione in carcere;

L'uso e abuso di sostanze stupefacenti tra gli adolescenti;

Il concetto di povertà: chi sono gli ultimi oggi?

L'immigrazione e la sua gestione.

Sussidi audiovisivi:

*"Sulla mia pelle"*, di A. Cremonini, 2018

*"Juno"*, di J. Reitman, 2007

Borgo S. Lorenzo, 3/06/2023

Gli studenti

Buone Costi  
Amy

L'insegnate

*Teresa Bonanni*  
